

SOMMARIO

PREMESSA	
di PAOLO TINTI.....	pag. XI
PROGRAMMA	XV
ATTI DEL CONVEGNO	
Abbreviazioni	2
PAOLA VECCHI GALLI, <i>La poesia va all'indice. Il Canzoniere di Petrarca fra manoscritti e stampe</i>	3
EDOARDO BARBIERI, <i>Organizzare il testo / organizzare la lettura. Alcuni libri di devozione tra XV e XVI secolo</i>	25
MARIAFRANCA SPALLANZANI, <i>L'Encyclopédie, la memoria e la ragione</i>	45
MARCO SANTORO, <i>I rischi di una «memoria» dimezzata. Risentimenti, tensioni e disinformazione in repertori biobibliografici secenteschi</i>	57
GABRIELLA ZARRI, <i>I necrologi nelle comunità monastiche dei secoli XV-XIX. Da memoria liturgica a memoria biografica</i>	69
LOREDANA CHINES, <i>Dalla memoria alla scrittura. Il disciplinare petrarchesco</i>	85
GIAN MARIO ANSELMINI, <i>Narrazione letteraria, narrazione storica. Ordinamenti e periodizzazioni</i>	99
MARCO BOLOGNA, <i>La conservazione della memoria negli archivi nobiliari genovesi del XVII e XVIII secolo</i>	111
ANTONIO CASTILLO GÓMEZ, <i>Archivi e ordine dei documenti nella Castiglia della prima età moderna</i>	123
JUAN MIGUEL VALERO MORENO, <i>El comentario como lugar de la memoria poética. Hacia el «Comentario sopra i Trionfi» de Bernardo Illicino</i>	143
GINO RUOZZI, <i>Indicizzare la vita. Gli aforismi e il (dis)ordine del mondo</i>	167
ROSA MARISA BORRACCINI, <i>Da strumento di controllo censorio alla «più grande bibliografia nazionale della Controriforma». I codici Vaticani latini 11266-11326</i>	177
LODOVICA BRAIDA, <i>Strumenti per la memoria, per l'interpretazione e per l'attenuazione delle emozioni. I paratesti nei libri di lettere a stampa del Cinquecento</i>	191
GIORGETTA BONFIGLIO-DOSIO, <i>Funzioni amministrative e strumenti di fissazione per iscritto della memoria. Il caso della Veneranda Arca di S. Antonio in Padova fra tardo Medioevo ed età moderna</i>	207

LORETTA DE FRANCESCHI, <i>Rapporti fra testo e indici in alcune guide veneziane del Settecento</i> pag.	231
PAOLO TINTI, <i>Ratio e usus nei cataloghi manoscritti delle biblioteche gesuitiche fra Sei e Settecento</i> »	247
GIOVANNA PERINI FOLESANI, <i>Elementi paratestuali di innovazione e approfondimento critico nella Felsina Pittrice di Carlo Cesare Malvasia. Struttura e compilazione degli indici finali</i> »	265
MARIA GIOIA TAVONI, <i>Explicit. Memoria: diario del passato, fondamenta del futuro</i> »	285
Indice dei nomi..... »	295